

Краевед Мстиславщины

Хтозгубіў сваю памяць — згубіў усё...
У. Караткевич

Мстиславль— один из древнейших городов Беларуси. Город, обладающий уникальной историей. Памятники старины, следы великих военных сражений, легенды и предания возрождают в памяти страницы славного прошлого.



К концу XII века город являлся столицей Мстиславского удельного княжества, входившего в состав Смоленской земли, и играл немаловажное значение в его тогдашней политической жизни. В XIV веке, войдя в состав Великого княжества Литовского, а затем в XVII веке в состав Польско-Литовского королевства, он был вовлечён в борьбу между Литвой и Польшей, с одной стороны, и Русью, с другой. Оживлённо и разнообразно протекала его жизнь, и вся богатая и славная история Западной Руси, с её национальной и религиозной борьбой, отразилась на ней. Город рос и развивался.

В 1778 году Мстиславль был назначен уездным городом Могилёвской губернии. Боевой период для него миновал. Он оказался в стороне от политической жизни и постепенно стал затихать. Стороной его обошли железные дороги, отсутствие которых оградили город от экономической жизни. В результате чего Мстиславль превратился в тихий городок Могилёвской губернии, отрезанный плохими грунтовыми дорогами от всех культурных центров.

Но город лишь отдыхал от бурной боевой жизни, тая в себе былые силы, чтобы вновь возродиться для новой жизни. Это возрождение для Мстиславля наступило с началом XX века.

Трудно сказать что, но что-то подсказывало местным жителям — мстиславчанам, что в данное время воскресить остановившуюся жизнь

родного города можно лишь двумя средствами: поднятием уровня образования городского населения при помощи средних учебных заведений, кроме того, необходимо было ликвидировать оторванность города ото всех культурных и торговых центров посредством проведения через Мстиславль железной дороги. Вопрос о железной дороге и до сих пор остаётся открытым. Местные жители то окрыляются надеждами, то временно падают духом, но, тем не менее, упорно идут к намеченной цели. Что касается образовательного процесса города, следует отметить, что только благодаря настойчивости местных жителей удалось добиться открытия в 1906 году мужской правительственной гимназии и преобразования в 1907 году существовавшей в городе частной женской прогимназии в полную гимназию по положению 24 мая 1870 года, в которой сейчас расположен Мстиславский государственный строительный колледж – самое крупное на данный момент учреждение образования. В своей работе, я бы хотела наиболее подробно остановиться именно на этом учреждении, уделить ему особое внимание, так как здесь шёл постоянный непрерывный образовательный процесс.

Корпуса самого колледжа расположены в центре города. Как и всё на Мстиславщине, уникальна история и этого учебного заведения. Здание административного корпуса было построено в 1830 году. Опустошительные пожары в 1858-1863 гг. превратили город в руины, усугубив тем самым положение некогда богатого и процветающего Мстиславля. В 1880 году на месте обгоревшего здания административного корпуса открывается городское училище. Именно 1880 год становится особенным и очень важным в истории МГСК, ведь с этого момента в его стенах начинается образовательный процесс. В 1912 году городское училище было переименовано в высшее начальное. В 1918 году на базе училища открывается 1-я Советская еврейская школа (7 лет обучения), которая в 1933 году переименована в общеобразовательную школу № 5, в 1946 году в 3-ю среднюю школу. И, наконец, в октябре 1966 года принимается решение об открытии ГПТУ-92, предназначением которого являлась подготовка квалифицированных строительных кадров. Первый выпуск составил 130 человек. Это были каменщики, штукатуры, маляры, плотники и плиточники.



Первым директором училища с 1966 по 2004 год был Лев Яковлевич Гайбергер. Человек-легенда, талантливый руководитель. Очень много он сделал для этого училища, но самая главная его заслуга заключается в том, что он смог сплотить педагогический коллектив. Любой работник мог всегда обратиться к нему за советом или помощью. Лев Яковлевич обладал организаторскими качествами, о таких как он обычно говорят: «Родился руководителем». Он внёс значительный вклад в расширение и укрепление материальной базы данного учреждения.

С 1974 года в училище начинают готовить кадры со средним образованием. Оно получает статус СПТУ-92. Появляются новые профессии: электрогазосварщик, крановщик, монтажник стальных и железобетонных конструкций. Группы были достаточно большие, по 35 человек. Помимо учебного процесса, учащиеся принимали активное участие в городских, районных соревнованиях, в конкурсах профессионального мастерства, областных и районных олимпиадах. Прежде всего, в училище происходило становление личности, а также профессионализма. В этом особое внимание старались уделять проведению свободного времени учащихся. Работали кружки, принимали участие в художественной самодеятельности, почти каждую неделю в училище приезжали белорусские поэты и писатели, с которыми для учащихся администрация устраивала литературные встречи. Кроме того, нельзя не упомянуть о спортивной жизни, которая была весьма насыщенной. Участие в ней принимали не только учащиеся, но и сами преподаватели и мастера производственного обучения.

В 1988 году ПТУ-92 было реорганизовано в Мстиславское высшее профессиональное училище строительного профиля, а с 1 сентября 2002 года - в Мстиславский строительный профессионально-технический колледж. В 2004 году — Мстиславский государственный профессионально-технический колледж. В этот период обучение в колледже ведётся на 4-х отделениях: «Бухгалтерский учёт, анализ и контроль», «Промышленное и гражданское

строительство», «Техническая эксплуатация автомобилей», «Мелиорация и водное хозяйство». Появляется заочное отделение. В 2016 году колледж преобразован в УО «Мстиславский государственный строительный колледж».

Менялись названия и директора учреждения образования. В период с 1982 по 1984 год директором Мстиславского профессионально-технического строительного училища № 92 был Савченко Михаил Сергеевич, с 2003 по 2016 год – Дробышев Валерий Фёдорович, с апреля 2016 и по сегодняшний день директором МГСК является Виктосенко Леонид Васильевич. Несмотря на это, суть остаётся прежней – строительной индустрии всегда нужны высококвалифицированные специалисты.

Одним из знаменательнейших событий в истории МГСК стало появление в 1987 году под руководством преподавателя истории Шиленкова Владимира Викторовича краеведческого уголка «Спадчына». Для того чтобы понять откуда же возникла такая идея, следует немного углубиться в биографию этого человека, проследить его наиболее значимые жизненные этапы, и только тогда мы сможем ответить на интересующие нас вопросы.

Владимир Викторович Шиленков родился 14 мая 1959 года в деревне Заньковщина Мстиславского района. Всё его детство прошло в родной деревне. Приезжая в Мстиславль его захватывали исторические памятники архитектуры, древние улицы, которые таили в себе некую загадку. Уже тогда у него стал проявляться интерес к истории своего родного края. Мальчик был заинтересован и восхищён проникновением в тайну, которая имела жизненное, политическое начало. Велика роль и школьных учителей истории Владимира Викторовича — Игоря Николаевича Казакова и Раисы Емельяновны Авчинниковой. «Про этих историков, вернее, их жизнь, вобравшую историю двух столетий, можно писать не менее захватывающе, чем про историю Древнего Рима или Средневековья», – говорит Владимир Викторович. Мировоззрение юноши окончательно изменилось после прочтения книги Эрнеста Ялугина — «Мстиславцев посох», которая рассказывает о древней истории города Мстиславля. Теперь он точно был уверен в том, что хочет стать историком.

Начало осуществления заветной мечты было положено после того, как Владимир Викторович для себя поставил определённую исполнимую задачу — поступить на престижный исторический факультет, тогдашнего Могилёвского государственного педагогического института. С первого раза поступить не удалось. После чего будущий историк, краевед Мстиславщины, год отработал в колхозе. Ровно через год цель была достигнута. И вот он уже студент того самого исторического факультета МГПИ.

— «Учёба в школе, а затем и в институте была для меня бесплатным приобретением знаний», - говорил при беседе со мной учитель истории государственного учреждения образования "Мстиславская специальная общеобразовательная школа-интернат для детей с ТНР" Владимир Шиленков.

Будучи выпускником педагогического института исторического факультета он некоторое время проработал в комсомоле. Придя в строительное училище, в качестве преподавателя истории и общественных дисциплин, в котором он проработал с 1987 по 2006 год, Владимир Викторович ещё больше проникся историей своей родной Мстиславщины. С 2006 по 2016 год он являлся директором Мстиславского районного историко-археологического музея. В настоящее время работает в школе-интернате для детей с тяжёлыми нарушениями речи учителем общественных дисциплин.

— «Не знаю, какие достижения привели к необходимости объявления реформирования в системе образования, но стремление наших людей получить глубокие и полные знания, присутствовали всегда», — говорит Владимир Шиленков. — «Лично меня в своё время заинтересовала система получения образования в нашем городе. Именно оно дало всходы многим умам и талантам».

Иезуиты, базишане, бернардинцы, русские и поляки. И на этом порубежье религий, философий, учений и, позволим себе заметить, возникший феномен Петра Мстиславца, славянина по происхождению, уму и творчеству, это тоже историческая загадка. Полутораметровая толщина стен Троицкой церкви, давшая пристанище в своё время многим учебным заведениям, была воспринята Владимиром Викторовичем как не исследованный слой познания. «Мстиславль, как говорит историк, — это центр письменности, просвещения, православия».

В целом, как считает сам Владимир Шиленков, не создать музей, а точнее краеведческий кружок под одноимённым названием «Спадчына» было просто невозможно. Главное - нужно было задаться целью.

Но откуда же появился интерес самих учащихся училища к своей национальной истории? Дело в том, что и сам преподаватель, и учащиеся понимали уникальность не только города, в котором расположено училище, но и самого учреждения образования, ведь здесь, как уже было сказано ранее, шёл непрерывный учебно-воспитательный процесс со второй половины XIX века. Из стен этого училища вышло немало знаменитых людей, среди них: Дубнов Семён Маркович — российский еврейский историк, публицист и общественный деятель, уроженец Мстиславщины; Ткачёв Михаил Александрович — советский и белорусский историк, геральдист, археолог и краевед, общественный деятель, доктор исторических наук, профессор; Прахов Адриан Викторович — русский историк искусства, археолог и художественный критик. По некоторым сведениям его отец некоторое время был директором данного учреждения образования.

Кроме того, не стоит забывать о том, что здание колледжа расположено рядом с Иезуитским коллегиумом и мужской классической гимназией, что сыграло немаловажную роль в процессе появления идеи создания краеведческого уголка, который со временем превратился в богатый экспонатами исторический музей.

С чего же всё начиналось? Работая преподавателем истории, Владимир Викторович в своём кабинете строительного училища создал небольшой уголок, посвящённый истории города Мстиславля и поместил туда уже имеющиеся у него экспонаты. Кроме того, под его руководством стал действовать краеведческий кружок «Спадчына». Учащиеся, которые его посещали, были увлечены историей Мстиславля не меньше самого Владимира Викторовича. В ходе работы кружка они занимались исследованием документов и материалов, знакомились с историей Мстиславля и Мстиславского района.

Из разных концов Могилевской области учащиеся привозили исторические находки. То есть можно подчеркнуть, что сам уголок создавался силами учащихся.



Уголок «Спадчына» (на фото В. В. Шиленков)

Со временем экспонатов, и теоретического материала накопилось достаточно большое количество, и в кабинете краеведческий уголок перестал помещаться. Место для сбора экспонатов нашли в здании Троицкой церкви, находившейся на территории колледжа. Учащиеся продолжили оформление уже теперь музейной комнаты. Так, например, учащаяся колледжа Снежана Пуховская рисовала бесподобные картины, помогала оформлять витрины. Учащийся Сергей Куртов, вспоминает Шиленков, пополнил коллекцию экспонатов боевым снаряжением. В музейной комнате периодически сами дети делали косметический ремонт.

Вместе с учащимися во внеурочное время Владимир Викторович Шиленков посещал пожилых людей, ветеранов Великой Отечественной

войны. Они рассказывали им интересные жизненные истории, воспоминания, дарили различные вещи (фотографии, грамоты, открытки, монеты, предметы быта и др.), которые также дополнили музейную экспозицию. Учащиеся совместно с преподавателем создавали летопись о тех людях, которые были ещё живы.



Здание Троицкой церкви, куда была перенесена музейная комната

Так был создан музей колледжа «Спадчына». В актив музея вошли педагоги и учащиеся.

Все последующие годы музей пополнялся новыми материалами, экспонатами и документами. В 2015 году в связи с проведением реконструкции Троицкой церкви, было принято решение о создании музейной комнаты в исторической части учебного корпуса «МГСК».



Малые скульптурные формы у входа в музей

После принятия этого решения, советом музея была выработана основная концепция новой экспозиции, которая определила функциональное назначение музейной площадки, как центра гражданско-патриотического воспитания учащихся через приобщение к истории родного края. Совместными силами учащихся и педагогических работников колледжа под руководством преподавателей Пантелеевых Анны Борисовны и Николая Алексеевича был создан и воплощен проект новой экспозиции музея. В соответствии с проектом музей расположился в двух залах.



Работа над проектом музея

Экспозиция первого — история учреждения образования в фотографиях от начала постройки самого здания, руководители, ветераны труда, достижения учащихся и преподавателей.



Шилеников В.В., создатель музейного фонда



Во втором зале разместились историко-археологические находки, вещи быта мстиславчан, реликвии военных лет, свидетельства современных событий, происходящих в городе.

В экспозиции музея есть настоящие раритеты, которых не увидать в других музеях: уникальные старинные иконы, нумизматическая коллекция. В интерьере по-особенному переплелись современность и прошлое.





Музейная комната официально была открыта 3 марта 2017 года, где почетным гостем был Владимир Викторович Шиленков.



Второй с лева В. В. Шилеков, рядом В. Г. Тимашкова

Знакомство с музеем начинается с фасада и лестничной клетки самого здания, являющегося памятником архитектуры и имеющего уникальную историю, так как учебный процесс в его стенах начался почти за 100 лет до возникновения здесь профессионально-технического училища. Символом этого является скульптура «Профессор» - одна из металлических скульптур, встречающих посетителей при входе в музей. Скульптура создана учащимися колледжа под руководством мастера художественной сварки, мастера производственного обучения Александра Попова. Под его же руководством проводилась реконструкция кованой металлической лестницы XIX в., которая является ценным музейным экспонатом.

Архитектоника зала истории колледжа гармонично вписывает современное дизайнерское решение в интерьер помещения XIX в.

Художественное решение историко-этнографической части экспозиции переносит посетителей на несколько столетий назад, создавая неповторимый колорит древнего города. В то же время, использование современных материалов и дизайнерских решений элементов интерьера, приближает историю древнего города к нашим дням, подчеркивая ее актуальность и значимость для нынешнего поколения.

Работа над созданием музейной экспозиции велась в тесном сотрудничестве с представителями городского музея, старшим научным сотрудником Тимашковой В.Г.-ветераном колледжа, которая много лет работала преподавателем истории.

Новая экспозиция полностью создана руками работников колледжа. В этой кропотливой работе прослеживается эффективность совместной созидательной деятельности педагогов и учащихся. Возможность получить видимый результат, стать участником творческого проекта, соприкоснуться с историей и стать ее частью, оказалась мощным стимулом проявления творческой и познавательной активности учащихся.

Работая над проектом музея, подбирая и обрабатывая материал для информационных стендов, изучая и реставрируя музейные экспонаты, komponуя экспозицию витрин и стендов, учащиеся глубоко погружались в историю родного края и учебного заведения, проникаясь любовью и уважением к истории своего народа, гордости за свое учебное заведение.



К моменту реконструкции музейный фонд насчитывал более тысячи экспонатов. Создателями проекта была проведена сложная и кропотливая работа по систематизации музейного материала. Советом музея было принято решение сгруппировать материал по следующим разделам:

Зал истории колледжа

- «Биография учебного заведения»;
- «История в лицах»;
- «Наши достижения»;
- «Выпускники колледжа».



Историко-этнографический зал

- «Мстиславль – имя древнее» - раздел археологии;
- «Белорусская хатка» - раздел народного быта;
- «Мстиславль – центр ремесла и торговли»;
- «История развития образования и культуры Мстиславщины»;
- «Огненные годы» - Мстиславщина в годы ВОВ.

Знакомство с экспозицией музея начинается с «Галереи выпускников», которая расположена вдоль лестницы, ведущей в музей. Здесь представлены фотографии выпускных групп колледжа начиная с 2004 года. Выпускникам посвящена и коллекция выпускных лент с 2007 года, находящаяся в зале истории колледжа.

Экспозиция этого зала начинается с истории самого здания колледжа еще до его основания. Далее следуют стенды, посвященные созданию колледжа и основным вехам его биографии, истории профессий, а также остальных корпусов колледжа. На стендах представлены документы об основании и реорганизации колледжа, аттестат и ученический билет учащихся первого набора, фотографии зданий и процесса профессионального обучения в различные периоды истории.

Тематический блок «История в лицах» содержит фотографии ветеранов и создателей колледжа, их достижения и заслуги. Здесь представлены фотографии, биографии, вклад в историю колледжа его руководителей различных периодов времени.

Значительная часть экспозиции зала посвящена достижениям учащихся и работников колледжа. Она включает в себя информационные стенды под

рубрикой «Наши достижения» и стеллажи, на которых представлены фотографии, дипломы, кубки и медали победителей в профессиональной, спортивной, творческой деятельности.

Кроме того, в этом зале можно познакомиться с сувенирной продукцией, изготовленной руками работников и учащихся, методическими пособиями разного времени и другими интересными материалами, связанными с историей учебного заведения.

Этнографический зал знакомит посетителей колледжа с историей Мстиславщины, ее бытом и культурой в различные периоды времени. Экспозиция начинается со стенда, который знакомит с основными этапами истории города, его основателями, здесь представлены гербы Мстиславля, границы Мстиславского княжества (воеводства) на карте Беларуси.

В разделе *археологических находок* представлены каменные орудия труда, ядра, наконечники копий и стрел, украшения и предметы быта, и другие артефакты, найденные на территории Мстиславщины в результате раскопок.

Раздел *народного быта* включает в себя диораму «Белорусская хатка», имитирующую интерьер крестьянской избы. Здесь представлены орудия труда, предметы быта и одежды, образцы вышивки и ткачества, характерные для крестьян, представителей наиболее многочисленного сословия, населявшего местный регион. Центральный подиум занимает ткацкий станок, реконструированный работниками и учащимися колледжа, его элементы, а также образцы оригинальной домотканой продукции.

Особый интерес у посетителей вызывает нумизматическая коллекция, включающая в себя образцы денежных знаков, начиная с XVII в., а также редкая коллекция безменов и гирьраздела *«Мстиславль – центр ремесла и торговли»*. Здесь также представлены орудия труда и ремесленные изделия мстиславских мастеров: кузнецов, стеклодувов, гончаров, каменщиков, керамистов, прославивших свою Родину далеко за ее пределами.

Раздел *«История развития образования и культуры Мстиславщины»* знакомит посетителей с богатой духовной культурой наших предков, ее развитием и становлением, начиная от берестяной грамоты, являющейся предположительно ученическими прописями, образованием в монастырских и церковно-приходских учебных заведениях, светских школах, гимназиях, училищах и т.д. Здесь также можно получить информацию о наших земляках, представителях книгопечатания - П. Мстиславце и И. Копиевиче, представителях литературы, музыки, искусства - Н.Чуркине, М.Горецком, И.Носовиче и др.

Завершает экспозицию историко-этнографического зала раздел «Огненные годы», рассказывающий о событиях, происходивших на территории Мстиславщины во время Великой Отечественной войны, тяжелым периодом оккупации, страшных потерях, подпольном движении сопротивления и освобождении города и района от фашистского гнета. Здесь представлены осколки снарядов, фрагменты военного снаряжения,

найденные на территории района, фотографии, письма и документы военного времени, увековечены имена героев.



Мебель и предметы быта, XIX-XX век



Советом музея колледжабыли выработаны основные направления работы музейной площадки:

Поисково-исследовательская работа, которая представлена работой группы «Поиск» под руководством преподавателя истории. Группа занимается сбором информации, пополнением музейного фонда новыми экспонатами и их изучением. Ребята собирают фотографии очевидцев

исторических событий, знакомятся с новыми историческими фактами, изучают монографии, сборники археологических материалов, архивы местного краеведческого музея, занимаются анализом и систематизацией накопленного экспозиционного материала, осуществляют сотрудничество с работниками городского краеведческого музея.

Экскурсионная деятельность - на основе музейной площадки создана «Школа экскурсоводов» под руководством преподавателя истории. «Школа экскурсоводов» занимается подготовкой экскурсоводов музея «Спадчына» из числа учащихся колледжа, которые ведут постоянную работу по подготовке и проведению обзорно-тематических экскурсий в музее колледжа. Посетителям музея предлагаются различные экскурсии.

Информационно-просветительская работа. Творческая группа под руководством методиста колледжа Пузанковой Ирины Николаевны занимается активными информационно-просветительскими формами работы, в которых используются материалы и возможности музейной комнаты, способствующие патриотизму, духовности, гражданскому воспитанию учащихся.

На воспитательных мероприятиях, информационных часах, во внеурочной деятельности демонстрируются фильмы и видеоматериалы об историческом прошлом Мстиславля, проводятся встречи поколений, пресс-конференции с художниками и поэтами, священнослужителями, познавательные предметные конкурсы, викторины, игры.

Экспозиционно-выставочная деятельность. Творческая группа под руководством преподавателя Пантелеевой Анны Борисовны занимается дизайнерским сопровождением экспозиционно-выставочного материала музея, организацией выставок в рамках внутриколледжных, районных, областных мероприятий различной тематической направленности.

Проектная деятельность. На базе музейной площадки активно развивается проектная деятельность, основанная на тесном сотрудничестве педагогов, учащихся, ветеранов труда, общественности.

В рамках проекта «Здесь начинается твой путь к успеху» к 50-летию юбилею колледжа, руководителем которого является заместитель директора по УВР Федоненков Николай Викторович, был создан документально-исторический фильм «МГСК – сегодня ему 50», рекламно-информационный буклет об учреждении образования, состоялось торжественное открытие музейной комнаты «Спадчына» после реконструкции.

Проект «Бессмертный полк» создан для сохранения и увековечивания ратных подвигов поколения военного времени. Участники проекта собирают и записывают воспоминания очевидцев военных лет и членов своих семей.

Следует отметить, что данная исследовательская работа посвящена вкладу первооснователя музея МГСК «Спадчына» - Владимиру Викторовичу Шиленкову. Благодаря его идее и задумке создать небольшой уголок, сегодня колледж может смело гордиться своим музеем и людьми, которые внесли значительный вклад в его развитие. Конечно же, нельзя не отметить

великую заслугу и самих учащихся колледжа, которые совместно с преподавателем занимались поисковой деятельностью, оформлением музейной комнаты, ремонтом.

В данной работе мы познакомились с нашим замечательным мстиславским историком-краеведом, человеком для которого «Мы сами – история». Именно такой заголовок носит статья, посвящённая Владимиру Шиленкову. Она была опубликована в местной районной газете «Свято Кастрычніка» 5 октября 2002 года. В ней краевед рассказывает про своё деревенское детство, про учёбу в университете и особе внимание уделяет созданию ещё тогда совсем маленького краеведческого уголка «Спадчына».

За плодотворную многолетнюю краеведческую работу и активную деятельность по популяризации историко-культурного наследия Мстиславского района 28 сентября 2017 года Владимир Викторович был награждён грамотой государственного научного учреждения «Институт Истории Национальной Академии Наук Беларуси».



Проведенное исследование позволяет проследить основные этапы создания музея, концепцию реконструкции и содержание экспозиции, совместную деятельность педагогов и учащихся по развитию музея колледжа «Спадчына». Но одно следует сказать абсолютно точно - вклад Владимира Викторовича Шиленкова был, есть и всегда будет бесценным.

