

Областной конкурс
работ исследовательского характера (конференция) учащихся
по учебному предмету
«ИСТОРИЯ»

МУЗЕЙНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ДЕЙСТВИИ

Автор:
Гамидов Саид Ясарович,
учащийся УО «МГСК»

Мстиславль, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. История создания и концепция реконструкции музейной комнаты в учреждении образования «Мстиславский государственный строительный колледж».....	6
Глава 2. Содержание современной экспозиции музея.....	9
Глава 3. Основные направления музейной площадки.....	13
✓ Поисково-исследовательская работа;	13
✓ Экскурсионная деятельность;	14
✓ Информационно-просветительская работа;	14
✓ Экспозиционно-выставочная деятельность;	15
✓ Проектная деятельность.	16
Заключение.....	18
Список использованных источников.....	19.
Приложение А.....	20
Приложение Б.....	23
Приложение В.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Хто згубіў сваю памяць — згубіў усё...

У. Караткевіч

В условиях становления гражданского общества и правового государства задачей учебных заведений является воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, трудом обеспечивать свою материальную независимость. Новое время требует от системы образования формирования не только профессиональных качеств у учащихся, но и формирование активной жизненной позиции юных граждан Беларуси. Активная жизненная позиция юных граждан нашего общества не может формироваться без патриотического воспитания. Основными ориентирами патриотического воспитания являются гражданско-патриотическая зрелость учащихся, высокие этические нормы поведения, активная гражданская позиция, стремление к духовному обогащению и развитию, чувство патриотизма, гуманизма и толерантности, почитание лучших традиций семьи, народа, государства.

Важное место в жизни молодых людей занимает их учебное заведение, которое как сложный социальный организм отражает характер, проблемы и противоречия общества и в значительной степени благодаря своему воспитательному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности. Степень развития активной жизненной позиции учащихся, мера ее интенсивности зависит от позиции человека в отношении основного вида деятельности, в которую он включен как гражданин. Именно в этой деятельности происходит овладение социально важными обязанностями, формируется коллективистское самосознание, определяется самооценка, завоевывается престиж, накапливается опыт коллективных отношений. В юношеские годы активность как природная способность преобразуется в социальную систему потребностей, интересов и переходят в личностные убеждения. Этот процесс включает:

а) осознание общественных явлений, составляющих предметную сторону отношений социальных и нравственных ценностей общества;

б) развитие социальных чувств и потребностей, имеющих гражданскую направленность (прежде всего потребности во взаимодействии, сотрудничестве и соответствующих мотивах, побуждающих к реализации отношений);

в) включает в практическую деятельность, имеющую социальную ценную направленность. В ходе обучения учащиеся должны включаться в процесс урочной и внеурочной деятельности так, чтобы они не были посторонними наблюдателями, а

активными участниками процесса. Такая деятельность позволит формировать у учащихся свою гражданскую позицию. Необходимо помнить, что гражданско-патриотическое воспитание невозможно реализовать через отдельную учебную дисциплину. Это – целостная система, охватывающая все сферы деятельности учебного заведения, как учебные, так и внеучебные, и предполагающая использование в первую очередь практико-ориентированных и интерактивных методов обучения. Воспитать гражданина возможно только в демократическом учебном заведении, поэтому одним из первых шагов к созданию адекватного образовательного пространства должно стать активное сотрудничество между педагогами и учащимися. Гражданско-патриотическое воспитание - это своего рода социальный проект для всего учебного заведения.

Педагог и учащиеся в учебно-воспитательном процессе являются равноправными партнерами. При этом педагог выступает как авторитетный советчик, старший товарищ, а учащиеся получают достаточную самостоятельность как в приобретении знаний и опыта, так и в формировании собственной жизненной позиции. Отношение сотрудничества обеспечивают условия для свободного развития творческой индивидуальности и активности учащихся, а также для воспитания коллективизма, товарищества, взаимопомощи, дисциплинированности.

Таким образом, **актуальность** темы исследования определяется потребностью современного белорусского общества в самостоятельной, компетентной, творческой личности, способной не только освоить опыт старших поколений, но и обогатить его собственными достижениями.

Цель - анализ совместной деятельности педагогов и учащихся в формировании у молодого поколения гражданственности и патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- ✓ изучение истории возникновения музейной комнаты;
- ✓ знакомство с концепцией реконструкции музейной комнаты и содержанием экспозиции музея;
- ✓ изучение основных направлений совместной деятельности педагогов и учащихся по созданию и развитию музея колледжа;
- ✓ мониторинг эмоционально-познавательного воздействия экспозиций и материалов музея на личность учащихся;
- ✓ определение целесообразности развития музея как центра гражданско-патриотического воспитания.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: методы теоретического исследования, методы эмпирического исследования, метод анкетирования учащихся.

Объектом исследования послужило многолетнее сотрудничество педагогов и учащихся по созданию музейной экспозиции в колледже.

Предмет исследования – изучение активных форм сотрудничества участников музейной работы и определение эффективности воздействия на формирование личности учащихся.

Гипотеза исследования. Предполагается, что проведение совместной поисково-краеведческой работы педагогов и учащихся может быть эффективным средством для повышения культурно-гражданственной компетентности учащихся.

Структура и основное содержание работы. Научно-исследовательская работа состоит из введения, основной части, заключения, списка используемой литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «МГСК»

В 1987 году под руководством преподавателя истории Шиленкова В.В. начал работать краеведческий кружок. В ходе работы кружка учащиеся занимались исследованием документов и материалов, знакомились с историей Мстиславля и Мстиславского района.

Из разных концов Могилевской области учащиеся привозили исторические находки. Место для сбора экспонатов нашли в здании Троицкой церкви, находившейся на территории колледжа. Так был создан музей «Спадчына». В актив музея вошли педагоги и учащиеся.

Все последующие годы музей пополнялся новыми материалами, экспонатами и документами.

В 2015 году в связи с проведением реконструкции Троицкой церкви, было принято решение о создании музейной комнаты в исторической части учебного корпуса «МГСК».



Рисунок 1. 1 – Фотография здания городского училища 1892 года

После принятия этого решения, советом музея была выработана основная концепция новой экспозиции, которая определила функциональное назначение музейной площадки, как центра гражданско-патриотического воспитания учащихся через приобщение к истории родного края. Совместными силами учащихся и педагогических работников колледжа под руководством преподавателей Пантелеевых Анны Борисовны и Николая Алексеевича был создан и воплощен проект новой экспозиции музея. В соответствии с проектом музей расположился в двух залах.

Экспозиция первого — история учреждения образования в фотографиях от начала постройки самого здания, руководители, ветераны труда, достижения учащихся и преподавателей.

Во втором зале разместились историко-археологические находки, вещи быта мстиславчан, реликвии военных лет, свидетельства современных событий, происходящих в городе.



Рисунок 1.2 – Эскиз-проект историко-этнографического зала

В экспозиции музея есть настоящие раритеты, которых не увидать в других музеях: уникальные старинные иконы, нумизматическая коллекция. В интерьере по-особенному переплелись современность и прошлое.

Музейная комната официально была открыта 3 марта 2017 года.

Знакомство с музеем начинается с фасада и лестничной клетки самого здания, являющегося памятником архитектуры и имеющего уникальную историю, так как учебный процесс в его стенах начался почти за 100 лет до возникновения здесь профессионально-технического училища. Символом этого является скульптура «Профессора» - одна из металлических скульптур, встречающих посетителей при входе в музей. Скульптура создана учащимися колледжа под руководством мастера художественной сварки А.П. Попова. Под его же руководством проводилась реконструкция кованой металлической лестницы XIX в., которая является ценным музейным экспонатом.



Рисунок 1.3 – Малые скульптурные формы у входа в музей

Архитектоника зала истории колледжа гармонично вписывает современное дизайнерское решение в интерьер помещения XIX в.

Художественное решение историко–этнографической части экспозиции переносит посетителя на несколько столетий назад, создавая неповторимый колорит древнего города. В то же время, использование современных материалов и дизайнерских решений элементов интерьера приближает историю древнего города к нашим дням, подчеркивая ее актуальность и значимость для нынешнего поколения.

Работа над созданием музейной экспозиции велась в тесном сотрудничестве с представителями городского музея, старшим научным сотрудником Тимашковой В.Г.- ветераном колледжа, где много лет работала учителем истории.

Новая экспозиция полностью создана руками работников колледжа. В этой кропотливой работе прослеживается эффективность совместной созидательной деятельности педагогов и учащихся. Возможность получить видимый результат, стать участником творческого проекта, соприкоснуться с историей и стать ее частью, оказалась мощным стимулом проявления творческой и познавательной активности учащихся.



Рисунок 1.4 – Музейное сотрудничество в действии

Работая над проектом музея, подбирая и обрабатывая материал для информационных стендов, изучая и реставрируя музейные экспонаты, komponуя экспозицию витрин и стендов, учащиеся глубоко погружались в историю родного края и учебного заведения, проникаясь любовью и уважением к истории своего народа, гордости за свое учебное заведение.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ

К моменту реконструкции музейный фонд насчитывал более тысячи экспонатов. Создателями проекта была проведена сложная и кропотливая работа по систематизации музейного материала. Советом музея было принято решение сгруппировать материал по следующим разделам:

Зал истории колледжа

- «Биография учебного заведения» ;
- «История в лицах»;
- «Наши достижения»;
- «Выпускники колледжа».

Историко-этнографический зал

- «Мстиславль – имя древнее» - раздел археологии;
- «Белорусская хатка» - раздел народного быта;
- «Мстиславль – центр ремесла и торговли»;
- «История развития образования и культуры Мстиславщины»;
- «Огненные годы» - Мстиславщина в годы ВОВ.

Знакомство с экспозицией музея начинается с «Галереи выпускников», которая расположена вдоль лестницы, ведущей в музей. Здесь представлены фотографии выпускных групп колледжа, начиная с 2004 года. Выпускникам посвящена и коллекция выпускных лент с 2007 года, находящаяся в зале истории колледжа.



Рисунок 2.1 – Галерея выпускников

Экспозиция этого зала начинается с истории самого здания колледжа еще до его основания. Далее следуют стенды, посвященные созданию колледжа и основным вехам его биографии, истории профессий, а также остальных корпусов колледжа. На стендах представлены документы об основании и реорганизации колледжа, аттестат и

ученический билет учащихся первого набора, фотографии зданий и процесса профессионального обучения в различные периоды истории.

Тематический блок «История в лицах» содержит фотографии ветеранов и создателей колледжа, их достижения и заслуги. Здесь представлены фотографии, биографии, вклад в историю колледжа его руководителей различных периодов времени.



Рисунок 2.2 – Стенды, посвященные ветеранам и основателям колледжа

Значительная часть экспозиции зала посвящена достижениям учащихся и работников колледжа. Она включает в себя информационные стенды под рубрикой «Наши достижения» и стеллажи, на которых представлены фотографии, дипломы, кубки и медали победителей в профессиональной, спортивной, творческой деятельности.



Рисунок 2.3 – Экспозиция достижений учащихся и работников колледжа

Кроме того, в этом зале можно познакомиться с сувенирной продукцией, изготовленной руками работников и учащихся, методическими пособиями разного времени и другими интересными материалами, связанными с историей учебного заведения.

Этнографический зал знакомит посетителей колледжа с историей Мстиславщины, ее бытом и культурой в различные периоды времени. Экспозиция начинается со стенда, который знакомит с основными этапами истории города, его основателями, здесь

представлены гербы Мстиславля, границы Мстиславского княжества (воеводства) на карте Беларуси.

В разделе *археологических находок* представлены каменные орудия труда, ядра, наконечники копий и стрел, украшения и предметы быта, и другие артефакты, найденные на территории Мстиславщины в результате раскопок.



Рисунок 2.4 – Экспозиция археологических находок

Раздел *народного быта* включает в себя диораму «Белорусская хатка», имитирующую интерьер крестьянской избы. Здесь представлены орудия труда, предметы быта и одежды, образцы вышивки и ткачества, характерные для крестьян, представителей наиболее многочисленного сословия, населявшего местный регион. Центральный подиум занимает ткацкий станок, реконструированный работниками и учащимися колледжа, его элементы, а также образцы оригинальной домотканой продукции.



Рисунок 2.5 – Экспозиция «Белорусская хатка» и ткацкий станок

Особый интерес у посетителей вызывает нумизматическая коллекция, включающая в себя образцы денежных знаков, начиная с XVII в., а также редкая коллекция безменов и гирь раздела *«Мстиславль – центр ремесла и торговли»*. Здесь также представлены орудия труда и ремесленные изделия мстиславских мастеров: кузнецов, стеклодувов, гончаров, каменщиков, керамистов, прославивших свою Родину далеко за ее пределами.



Рисунок 2.6 – Нумизматическая коллекция

Раздел *«История развития образования и культуры Мстиславщины»* знакомит посетителей с богатой духовной культурой наших предков, ее развитием и становлением, начиная от берестяной грамоты, датируемой XII в., являющейся, предположительно, ученическими прописями, образованием в монастырских и церковно-приходских учебных заведениях, светских школах, гимназиях, училищах и т.д. Здесь также можно получить информацию о наших земляках, представителях книгопечатания - П.Мстиславце и И.Копиевиче, представителях литературы, музыки, искусства - Н.Чуркине, М.Горецком, И.Носовиче и др.



Рисунок 2.7 – Экспозиция, посвященная истории образования и культуры Мстиславщины

Завершает экспозицию историко-этнографического зала раздел *«Огненные годы»*, рассказывающий о событиях, происходивших на территории Мстиславщины во время Великой Отечественной войны, тяжелым периодом оккупации, страшных потерях, подпольном движении сопротивления и освобождении города и района от фашистского гнета. Здесь представлены осколки снарядов, фрагменты военного снаряжения, найденные на территории района, фотографии, письма и документы военного времени, увековечены имена героев.



Рисунок 2.8 – Экспозиция «Огненные годы»

ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЛОЩАДКИ

Советом музея колледжа были выработаны основные направления работы музейной площадки:

- ✓ Поисково-исследовательская работа;
- ✓ Экскурсионная деятельность;
- ✓ Информационно-просветительская работа;
- ✓ Экспозиционно-выставочная деятельность;
- ✓ Проектная деятельность.

Поисково-исследовательская работа. В рамках этого направления работает группа «Поиск» под руководством преподавателя истории Макаровой Татьяны Яковлевны, которая занимается сбором информации, пополнением музейного фонда новыми экспонатами и их изучением. Группа собирает фотографии очевидцев исторических событий, знакомится с новыми историческими фактами, изучает монографии, сборники археологических материалов, архивы местного краеведческого музея, занимается анализом и систематизацией накопленного экспозиционного материала, осуществляет сотрудничество с работниками городского краеведческого музея.



Рисунок 3.1 – Группа «Поиск» работает с архивными документами

Экскурсионная деятельность. На основе музейной площадки создана «Школа экскурсоводов» под руководством преподавателя истории Макаровой Татьяны Яковлевны. «Школа экскурсоводов» занимается подготовкой экскурсоводов музея «Спадчына» из числа учащихся колледжа, которые ведут постоянную работу по подготовке и проведению обзорно-тематических экскурсий в музее колледжа. Посетителям музея предлагаются следующие экскурсии:

- Мстиславль – осколок зеркала, в котором отражается история Беларуси;
- Духовное наследие Мстиславщины;
- Город мастеров;
- Огненные годы;
- Летопись колледжа;
- История колледжа в лицах;
- Биография профессий колледжа;
- Ими гордится колледж.



Рисунок 3.2 – Экскурсионная деятельность

С момента открытия музея «Спадчына» учащимися было проведено более 20 экскурсий. Музей посетило более 1500 человек.

Информационно-просветительская работа. Творческая группа под руководством методиста колледжа Пузанковой Ирины Николаевны занимается активными информационно-просветительскими формами работы, в которых используются материалы и возможности музейной комнаты, способствующие патриотизму, духовности, гражданскому воспитанию учащихся.



Рисунок 3.3 – Информационно-просветительская деятельность

На воспитательных мероприятиях, информационных часах, во внеурочной деятельности демонстрируются фильмы и видеоматериалы об историческом прошлом Мстиславля, проводятся встречи поколений, пресс-конференции с художниками и поэтами, священнослужителями, познавательные предметные конкурсы, викторины, игры.

Деятельность группы освещается в районной газете и на сайте колледжа.

Экспозиционно-выставочная деятельность. Творческая группа под руководством преподавателя Пантелеевой Анны Борисовны занимается дизайнерским сопровождением экспозиционно-выставочного материала музея, организацией выставок в рамках внутриколледжных, районных, областных мероприятий различной тематической направленности.

Одним из направлений деятельности являются реставрационно-восстановительные работы экспонатов и всего музейного пространства.





Рисунок 3.3 – Экспозиционно-выставочная деятельность

Проектная деятельность. На базе музейной площадки активно развивается проектная деятельность, основанная на тесном сотрудничестве педагогов, учащихся, ветеранов труда, общественности.

В рамках проекта «Здесь начинается твой путь к успеху» к 50-летию юбилею колледжа, руководителем которого является заместитель директора по УВР Федоненков Николай Викторович, был создан документально-исторический фильм «МГСК» – сегодня ему 50», рекламно-информационный буклет об учреждении образования, состоялось торжественное открытие музейной комнаты «Спадчына» после реконструкции.



Рисунок 3.4 – Торжественное открытие музея «Спадчына» после реконструкции

Для активного вовлечения учащихся колледжа в музейную деятельность, для возможности посетить более широкой аудитории музей виртуально, начата работа над проектом «Музей будущего».



Рисунок 3.5 – Проектная деятельность педагогов и учащихся

Проект «Бессмертный полк» создан для сохранения и увековечивания ратных подвигов поколения военного времени. Участники проекта собирают и записывают воспоминания очевидцев военных лет и членов своих семей.



Рисунок 3.6 – Участие в акции бессмертный полк



Рисунок 3.7 – 9 мая акция «Свеча памяти»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследовательской работы была изучена история возникновения музейной комнаты, концепция реконструкции и содержание экспозиции музея, исследована совместная деятельность педагогов и учащихся по созданию и развитию музея колледжа. На основе данных мониторинга, полученных в результате анкетирования, опроса, отзывов посетителей музея, можно сделать следующий вывод:

✓ Совместная деятельность педагогов и учащихся колледжа в музейной работе способствует развитию познавательной активности учащихся, приобщению к истокам национальной истории и культуры, традициям своего народа, истории родного края.

✓ Знакомство с историей колледжа, достижениями его выпускников и учащихся вызывает чувство гордости за свое учебное заведение и желание внести свой вклад в его историю.

✓ Дальнейшее развитие музейной площадки посредством поисковой и проектной деятельности является эффективной формой гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Таким образом, музейное сотрудничество способствует становлению и развитию личности, обладающей духовно-нравственными ценностями, высоконравственными качествами гражданина и патриота своей страны, востребованной в современном демократическом обществе.

Создание музея учреждения образования «МГСК» – это результат совместной целенаправленной, творческой, многолетней, поисково-исследовательской работы коллектива учащихся и работников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев Л. В. Западные земли до монгольской Руси : [очерки истории, археологии, культуры]. – Москва, 2006. – С. 1-15, 25-30.
2. Ашурков В. И. Историческое краеведение / В. И. Ашурков. – М. : Просвещение, 1982. – С. 1-10.
3. Гасенков В. Л. Память Мстиславского района. – Минск : Полымя, 1999. – С. 44-57, 77-82, 83-89, 189-192, 197-207, 214-222, 244-257, 550.
4. Гостев А. Воспитание историей Народное образование № 6. – 1998, С. 26-28.
5. Климов С. М. Пустынский хронограф / Сергей Климов // Могилев, 2008 – С. 6, 10, 61-75.
6. Короткевич В. С. Мстиславль : [эссе об истории и людях одной земли] / В. С. Короткевич. – Минск, 1985. – С. 97-116.
7. Краснянский В. Г. Мстиславль – его прошлое и настоящее. – Вильно, 1911. – С. 75-93, 144-158.
8. Метельский А. А. Мстиславское княжество и воеводство в XII-XIII в.в. – Минск : Белорусская наука, 2010. – С. 116-176, 287-292, 373-380.
9. Столяров Б. А. Музейная педагогика, история, теория, практика., Высшая школа, 2004.
10. Ткачев М. А., Трусов О. А. Старажытны Месціслаў. – Минск : Полымя, 1992. – С. 25-59, 80-100.

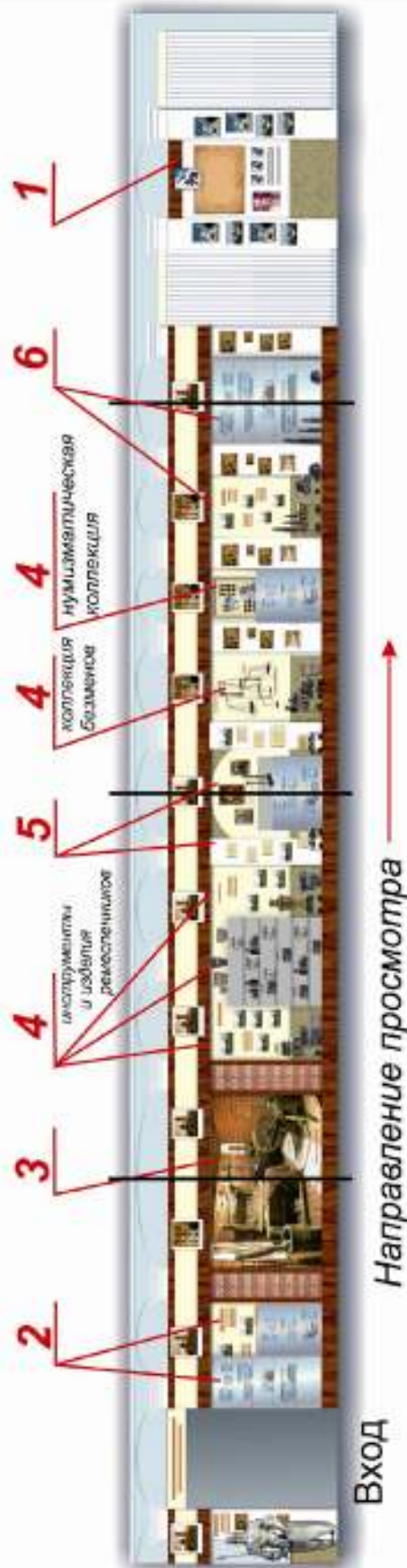
СХЕМА ЭКСПОЗИЦИИ

ЗАЛА ИСТОРИИ КОЛЛЕДЖА



1. «Биография учебного заведения» - история колледжа, профессий, корпусов
2. «История в лицах» - ветераны, основатели, руководители колледжа
3. «Наши достижения» - дипломы, кубки, медали, фото призеров, работников и учащихся
4. «Выпускники колледжа» - ленты выпускников, фотография

СХЕМА ЭКСПОЗИЦИИ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ЗАЛА



1. Основные веки истории Мстислава
2. «Мстиславль - имя древнее» - раздел археологии
3. «Белорусская хатка» - раздел народного быта
4. «Мстиславль - центр ремесла и торговли»
5. «История развития образования и культуры Мстиславщины»
6. «Огненные годы» - Мстиславщина в период Великой Отечественной войны

АНКЕТА

Ф.И.О. учащегося _____

ГРУППА _____

ДАТА _____

1. Сколько раз Вы посетили музей колледжа? _____

2. Посещаете ли Вы музей с удовольствием?

Да _____ Нет _____

3. Вызывают ли экспозиции и материалы музея у Вас интерес?

Да _____ Нет _____

4. Нравится ли Вам, созданный в колледже музей?

Да _____ Нет _____

5. Какие из материалов музея Вам понравились и почему?

6. Какой из экспонатов музея вызвал у Вас наибольший интерес?

7. Какими из материалов музея Вы бы гордились?

8. Хотите ли Вы участвовать в работе музея колледжа?

9. Что Вы лично сделали для создания музея колледжа?

10. Нужен ли учебному заведению музей?

11. Хотели бы Вы, чтобы в музее колледжа хранилась информация о Вас?

12. Готовы ли Вы помочь в поиске музейных экспонатов?

13. Является ли музей источником новых знаний для Вас?

14. Ваше мнение о музее _____

15. Где Вам пригодятся знания о музее? _____

18. Ваши замечания и предложения для улучшения работы музея.

Спасибо за сотрудничество

СПРАВКА

о результатах анкетирования учащихся

Изучая возможности и эффективность воздействия материалов музея колледжа на личность учащихся, было проведено анкетирование. В анкетировании приняло участие 70 респондентов.

Анализируя полученные результаты анкетирования учащихся колледжа, члены информационно-аналитической группы выяснили плюсы и минусы работы музейной комнаты.

Посещение музея (+)	Посещение музея (-)
1. Приобретение новых знаний	1. Небольшие помещения комнат музея
2. Пополнение знаний о традициях и быте белорусского народа в разные времена	2. Учащиеся слабо ориентируются в предложенном музейном материале
3. Возможность стать частью истории музея колледжа	3. Недостаточные знания об истории родного края
4. Неоднократное посещение музея	
5. Посещение музея в урочное и внеурочное время	
6. Гордятся совместной работой по реконструкции музея	
7. Считают, что материал нужный и полезный	
8. Готовы оказывать помощь в развитии музея	